№ 144.

ÉLÉGANCE ET SENTIMENT.



№ 1. MICHALSKY. Mazurka . . . 75.
3. HONNORÉ. Mazurka . . . 50.
5. BERNARD. Chant nocturne . . . 40.
7. GOEPFFERT. Cavatine de Maria di Rohan transcrite . . . 60.
9. TSCHERLITZKY. Сарафанчикъ. Air bohémien varié . . . 75.
11. DÖHLER. Carlotta-Polka . . . 50.
13. DAMCKE. Cinq mélodies. op. 26 . . . 1 R? 30
№ 1. Souvenir de voyage . . . 50.
" 2. L'espérance . . . 30.
" 3. Chansonnette allemande . . . 30.
" 4. Rêverie . . . 50.
" 5. Barcarolle . . . 30.
15. SCHILLER, F. Chant sans paroles . . . 30.
17. FIELD. Célèbre Nocturne . . . 40.
19. RUBINSTEIN. Trot de cavallerie . . . 60
21. DÖHLER. Quintetto de l'opéra Sonnambula . . . 50

2. BERNARD. „Бывало!" Romance du Cte Wielhorsky transcrite 50 C?
4. VOLLWEILER. „Любила я!" Romance du Cte Wielhorsky transcrite 75
6. BERNARD. Wårt Land. Air national finnois varié . . . 60
8. AZAREWITSCH. Fantaisie et variations sur l'Air bohémien „Коса" . . . 1 R? —
10. FIELD. Andante inédit . . . 75.
12. DÖHLER. Elisa-Polka . . . 60.
14. VOLLWEILER. Sur le lac. Nocturne. op. 6 . . . 85.
16. PETROFF. „Вечеркомъ красна дѣвица" Fantaisie. op. 62 . . . 50.
18. TERSCHAK. Le retour des Gardes. Marche . . . 50.
20. „СКАЖИТЕ ЕЙ!" Romance composée par la Princesse KOTSCHOUBEY, transcrite . . . 60.
22. DÖHLER. La Complainte . . . 30.

S. PÉTERSBOURG, chez M. BERNARD.

Moscou, chez P. Lehnhold.

Charkow, chez F. W. Gerhard. Hambourg, chez A. Cranz. Odessa, chez A. Zanotti.

MAZURKA

PAR

LÉON HONNORÉ.

à Mademoiselle
Annette de TOULOUBIEFF.

Non troppo presto.

PIANO.

p con espressione.

ff

p

p leggiero.





mf
p
grazioso.
mf
p
leggiero.
ff
p
ff
tr
ff
p
ff
p
tr
ff
p
tr
ff
ff
p
tr
ff
ff
p
tr
ff


rall e
ff
ff
ff
ff
lunga.
Presto.
fortissimo.
ff
dim.
p
rall e
p
lento e ppp

8

tr CADENZA lunga.

Rapido.

tr CADENZA lunga.

8

cres.

8

8

ff

ff

p

leggiero.

cres - cen - do

ff

ff